

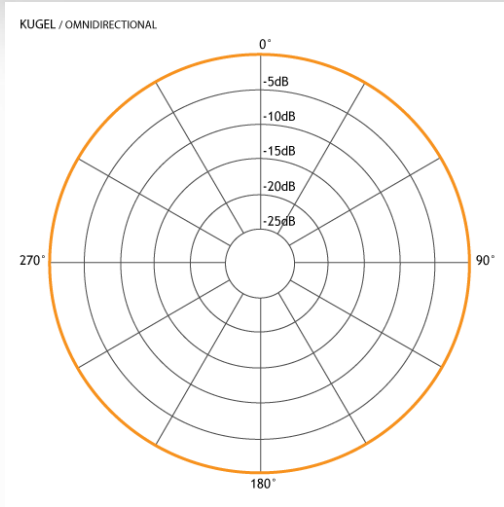
# Mikrofontypen

Yvonne Claudia Ebensberger

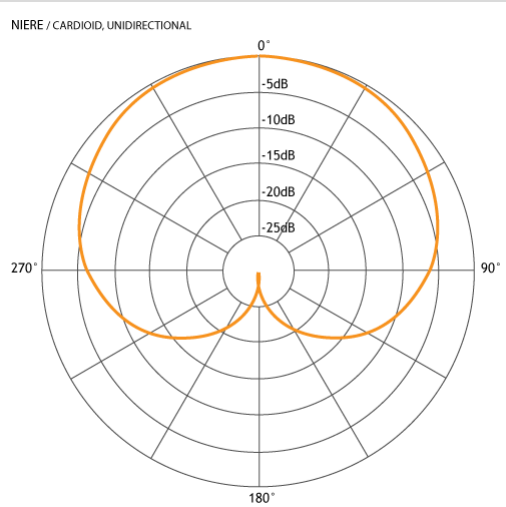
# Gliederung

1. Gliederung
2. Richtcharakteristik
3. Dynamische Mikrofone
4. Bändchenmikrofone
5. Kondensatormikrofone
6. Quellen

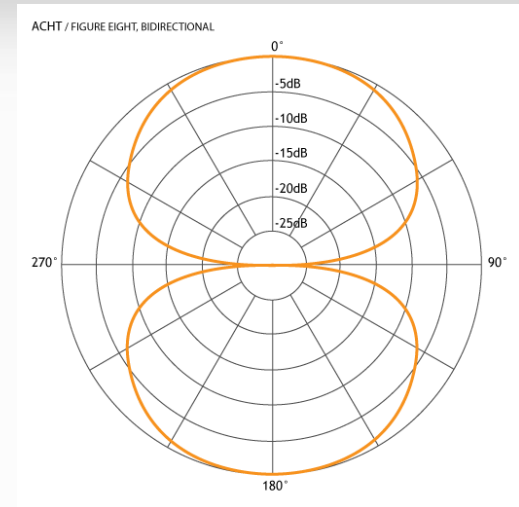
# Richtcharakteristik



Schall wird von allen  
Seiten gleich  
aufgenommen



Schall wird vor allem  
von Vorne  
aufgenommen



Schall wird vor allem von  
Vorne und Hinten  
aufgenommen

<http://images.slashcam.de/texte/1174-kugel-kugel.gif>

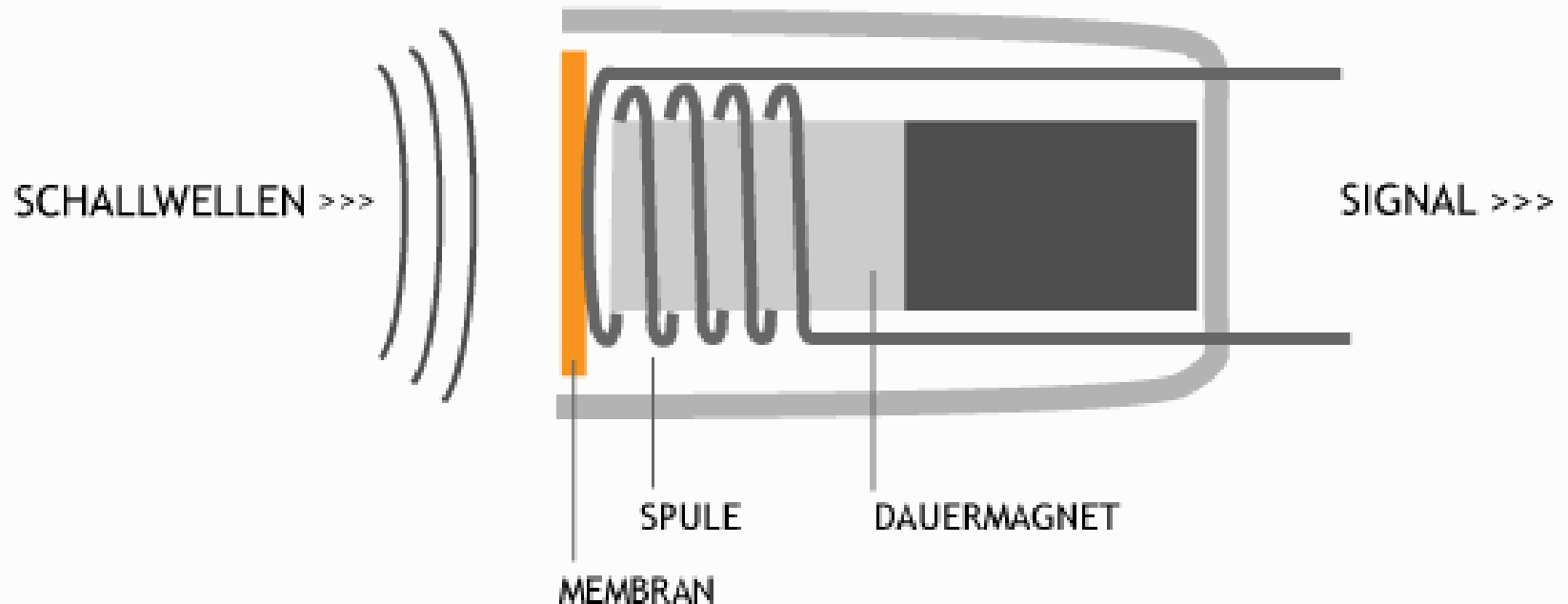
<http://images.slashcam.de/texte/1174-niere-niere.gif>

<http://images.slashcam.de/texte/1174-acht-acht.gif>

# Dynamische Mikrofone

## DYNAMISCHES MIKROFON

---



<http://images.slashcam.de/texte/1174-dynamisches-dynamisches.gif>

# Dynamische Mikrofone

## Eigenschaften:

- Sehr robust
- Unempfindlich gegen Stöße
- Wetterrobust
- Eher leise
- Nicht so gut in der Auflösung von hohen Tönen

# Dynamische Mikrofone

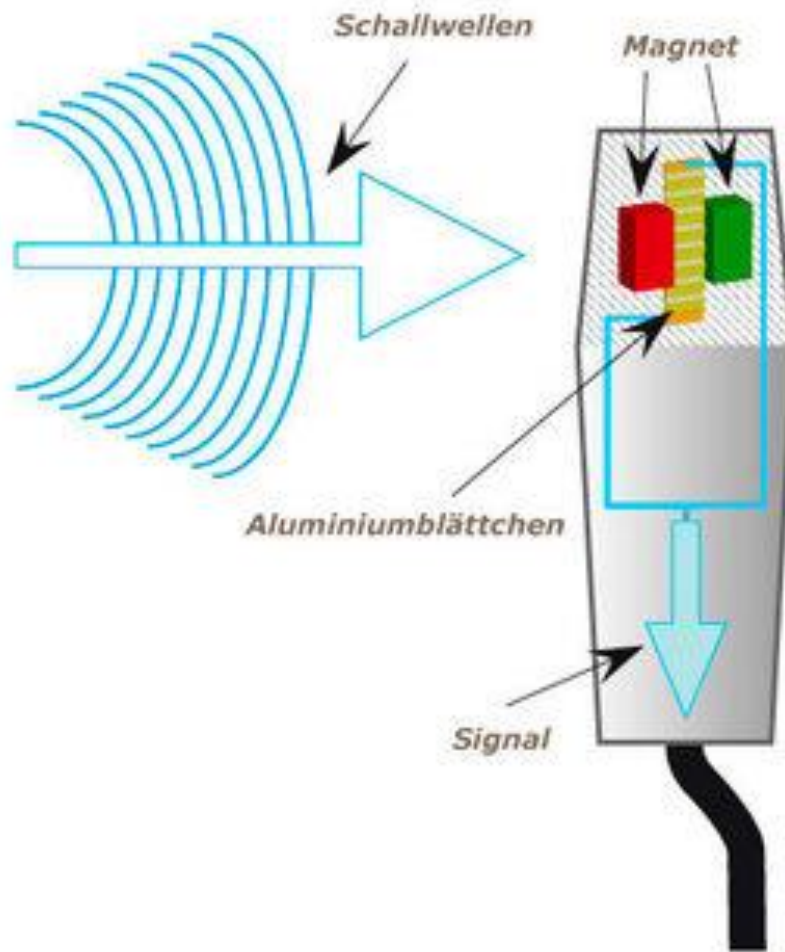
## Verwendung:

- Einsätze außerhalb des Studios (z.B. Reportagen)
- Laute Orte (Bühne, Studio)
- Bass, Schlagzeug, Blasinstrumente...

## Richtcharakteristik:

- Meist Kugel und Niere

# Bändchenmikrofone



[https://www.thomann.de/thumb/thumb300x/pics/cms/image/guide/de/dynamische\\_mikrofone/0008\\_baendchenmikrofon.jpg](https://www.thomann.de/thumb/thumb300x/pics/cms/image/guide/de/dynamische_mikrofone/0008_baendchenmikrofon.jpg)

# Bändchenmikrofone

## Eigenschaften:

- Durch feine Bewegungen sehr geringe Spannung  
=> Verstärkung mit Trafo
- Sehr leise
- Empfindlich gegen mechanische Einflüsse (z.B Stöße)



# Bändchenmikrofone

## Verwendung:

- nur Studio und Bühne

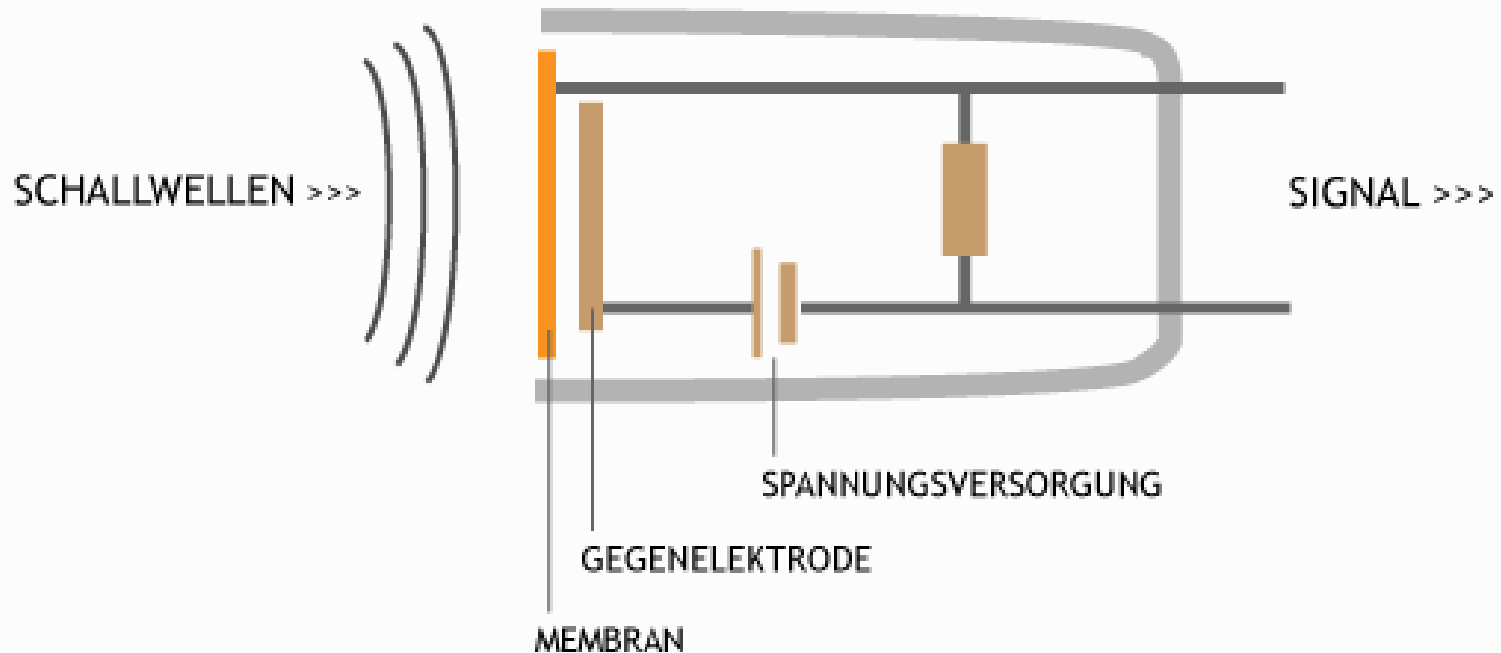
## Richtcharakteristik:

- Meist nur Acht-Charakteristik

# Kondensatormikrofone

## KONDENSATOR-MIKROFON

---



<http://images.slashcam.de/texte/1174-kondensator-kondensator.gif>

# Kondensatormikrofone

## Eigenschaften:

- benötigt Energie aus Batterie oder Phantomspeisung
- meistverbreiteter Mikrofontyp
- Laut
- feine Auflösung
- weniger Rauschen
- Großmembran oder Kleinmembran

# Kondensatormikrofone

## Verwendung:

- Studio
- Akustische Gitarre, Gesang

## Richtcharakteristik:

- Je nach Bauform alle Charakteristiken möglich

# Fragen

Noch Fragen ?

Vielen Dank für eure  
Aufmerksamkeit!

# Quellen

- <https://www.nrwision.de/lernen/tv-wissen/guter-ton-mit-mikrofon-02.html>
- <http://siablog.de/?p=185>
- [http://dirk-bechtel.de/wiki/index.php/Mikrofone,\\_Mikrofontypen](http://dirk-bechtel.de/wiki/index.php/Mikrofone,_Mikrofontypen)
- [http://www.tastenwelt.de/workshopmikrofontypen\\_tw414.0.html](http://www.tastenwelt.de/workshopmikrofontypen_tw414.0.html)
- <http://www.movie-college.de/index.php/filmschule2/ton2/mikrofone>
- <http://www.slashcam.de/artikel/Grundlagen/Mikrofone--Acht---Begriffsklaerung-Mikrofone.html#Acht>