

# KOMPRESSOR

- + Regelverstärker verringert den Dynamikumfang eines Signals
- + Regel - „Verstärkung“  $< 1$
- + Signalpegel  $>$  Threshold werden damit gedämpft
- + Limiter = Spezialfall des Kompressors
- + nach Kompression Aufholverstärkung nötig
- + Kompression allein bewirkt keine Lautheitserhöhung!

## PARAMETER:

*Threshold:* Pegelschwelle, ab der die Kompression einsetzt

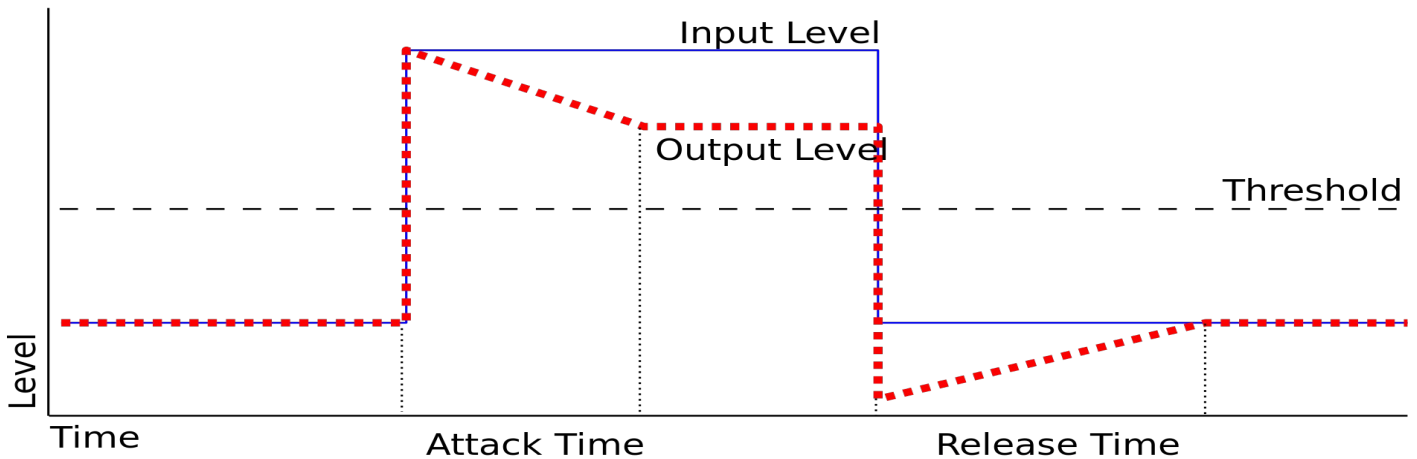
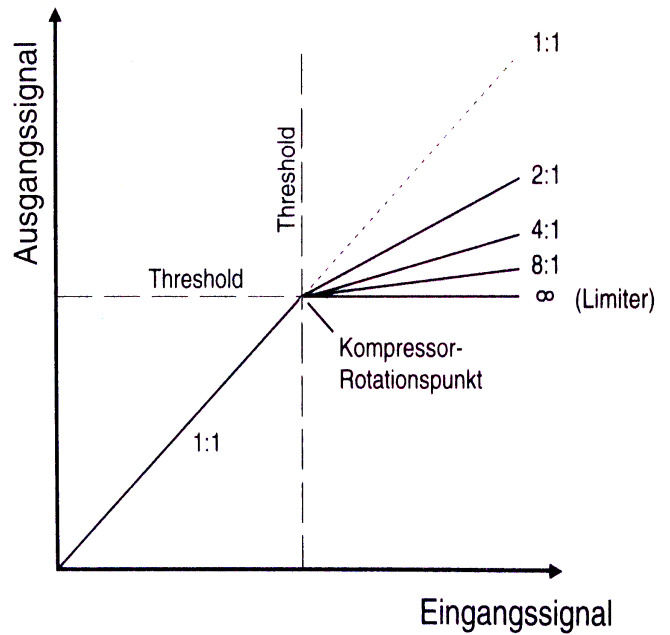
*Ratio:* das Kompressionsverhältnis,

*Soft/Hard Knee:* Charakteristik des 'Kurvenknicks',

*Makeup Gain:* Aufholverstärkung kompensiert 'Pegerverlust',

*Attack:* Zeit bis zum Einsetzen der Kompression nach Threshold - Überschreitung,

*Release:* Zeit bis Verstärkung nach Unterschreiten des Threshold - Pegels wieder 1:1 ist.

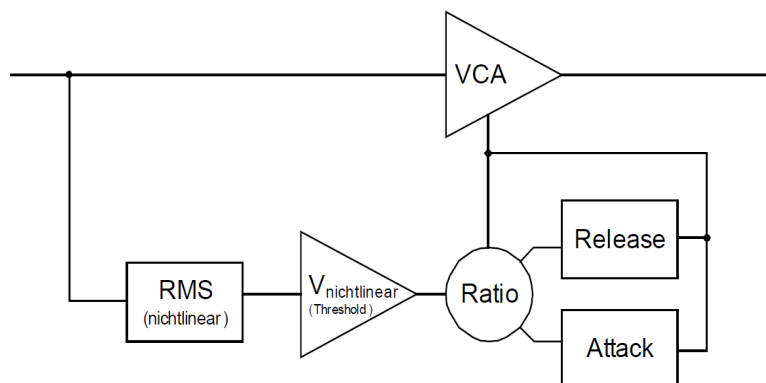


## AUSFÜHRUNGEN:

- + überwiegend mittels VCA (voltage controlled amplifier) realisiert
- + seltener, aber nicht unbeliebt: Optokompressoren, FET – Kompressoren
- + meistens als Kombination mit anderen Dynamikeffekten: Kompressor mit Limiter, Gate, Expander

## BEISPIEL – BLOCKSCHALTBIKD:

- + Signalpegel (RMS) steuert den VCA
- + OPV steuert die Thresholdschwelle
- + weitere Teilschaltungen für Ratio, Attack, Release



Das Prinzipschaltbild der Kompressionsschaltung